PRINCIPAL

crónica

12:45
33° 0

ULTIMO MOMENTO LIBERARON A LOS INTEGRANTES DE INTOXICADOS

OTRAS NOTICIAS

crónica

12:46
33° 0

¡ESCANDALO! EL SUPLE NO DE PAGINA/12 ROBA CARTELES DE CRONICA TV

JUEVES 29
DE SEPTIEMBRE DE 2005.
AÑO 12. Nº 719.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy: Jaqueca No Problem, reggae hipocondríaco

POR JAVIER AGUIRRE

Ningún artista argentino de reggae había refutado antes el supuesto de que la música jamaiquina es distendida, despreocupada y relajada. Jaqueca No Problem, el orgullo rastafari nativo de Ingeniero Maschwitz, representa como nadie en el país el costado más sufrido y torturado del reggae. Y lo hace tiñendo su obra -hasta la obsesión- con quejas sobre dolores físicos, presuntas enfermedades, síntomas preocupantes e inminentes contagios. Eso los convirtió en el primer grupo mundial de reggae hipocondríaco, según los bautizó la prestigiosa revista *Chalamán*, que se edita en Jamaica, y cuya edición electrónica puede consultarse en *www.chalamagazine.com/foreign-idiots/argentine-hipocond*.

Con dos discos independientes editados (*Rastafaringitis*, de 2003; y *Doctor Bob, me duele acá*, de 2004), los JNP lograron el status de favoritos del under bonaerense, a pesar de que permanentemente se ven obligados a suspender conciertos y sesiones de grabación "por problemas de salud". "Es que siempre hay algún miembro de la banda que está enfermo, o que tiene turno con el médico", reconoce el cantante, Peter Tosh Convulsa.

El supuesto karma hipocondríaco de los JNP ya les ganó detractores, algo típico en la irreconciliable interna que vive el reggae argentino, dividido entre bobmarleyistas y bahianistas. Músicos respetados de la escena, como Ziggy Llote o Juan Alberto Kingston, acusan a la banda de Ingeniero Maschwitz de fingir sus dolencias físicas con un fin claro; el de obtener el permiso judicial para el consumo de marihuana para uso medicinal. Lo que parece insinuarse en la letra del temazo *Aspirina verde*, que, a puro raggamuffin, dice: "Tengo una úlcera/ en cada signo vital./ Duelen las vísceras,/ arde mi área genital./ Me quebré un brazo,/ tengo esguince de talón/ Me prendo un faso/ y así obtengo mi sanación".

** Cualquier similitud con la realidad podría ser deliberada; quien así lo crea, y tenga pruebas, que acuda a la Justicia.*

UN COMPILADO DE SKA ARGENTO

Dos tonos, un país

POR CRISTIAN VITALE

Amateur, en vez de under, es la mejor palabra para graficar el espíritu del compilado *Ska del país*: fue el primer partido que jugó la selección argentina amateur del género. Y lo ganó con holgura. ¿A quién...? Principalmente al show business y a las grandes compañías, amos y señores de la industria musical (las bandas aparecen por cortesía "de ellas mismas", sin interferencias ni imposiciones, a pura libertad). ¿Por qué? Porque los 20 temas que figuran –unos más, otros menos– hacen honor a la veinteañera tradición skalítica argenta. "La idea de formar una gran familia universal de este estilo me sedujo desde el principio: lo pienso como un género sin dueño y me gustaría lograr una gran familia skalítica con diferentes sucursales o concesiones, sin competencia ni prejuicios", define Boti Rago, saxo tenor de La Valentina, banda marplatense que entregó un lindo jazz jamaiquino llamado *Tommy's Song*.

Lo de selección nacional, claro, es porque participan del compilado bandas de varias latitudes de la patria chica: Inauditos de Córdoba, Butumbaba y Africana de Santa Fe, Skatonnes de San Luis, La Gran 7 de Bariloche, Scraps de Rosario, y varias de Buenos Aires y el conurbano. "Este compilado une bandas ska de tres generaciones: '80, '90 y 2000. Es, en cierto punto, una referencia histórica sobre los grupos que aún existen, que hicieron y están haciendo historia en laescena ska nacional", homologan los once Skatonnes. Otra banda, Limados de Fábrica –dicen que hay un pabellón en el Borda llamado LDF en honor a ellos–, cedió *Puré de calabaza*, un ska circense cuya comparación con Madness es inevitable, por más que Diego Die Die trate de gambetearla con ironía. "La elegimos porque es una buena canción, no porque tenga una onda Madness y cuando crezcamos queramos ser como ellos." "Ojalá que esto se vuelva una sana costumbre, como el jugo", agrega Alex, otro limado.

Respetando al filo los límites que exige el género, hay más sonidos para todos gustos y humores: two tone, jamaican style, temas que recuerdan a los primeros Cadillacs (*Melancohólico* de los Skaineken), british reggae a cargo de La Sonora Brixton, covers (*Just a Feeling* de Bad Manners, por Espías Secretos) y un rocksteady clasicón, que lleva por buen camino Sol Negro: *Fire*. "Es un tema nuestro, más tirando a rocksteady que a ska puro. Decidimos meterlo con la intención de difundir un poco más la movida instrumental en el país", explica Diego Benítez, cantante. Pasaron dos décadas y, según el manifiesto interno del CD, los principios skalíticos mantienen su vigencia: "Alcohol, discos, noche, sexo, baile, marihuana, amigos y amor junto a este hermoso ritmo". Sugerente.

García/Petre '05

135 CLIP CLAP

¡LA CIVILIZACIÓN ES BÁRBARA!!
La distribución de literatura en las canchas es sólo el primer paso en las bondades del proyecto educativo.

NOUVELLE BÊTE
En las Escuelas de Cine se distribuirían copias gratuitas de películas de Steven Seagal para que los estudiantes develen los misterios del vértigo, la falta de pretensión poética, y el éxito de taquilla.

CUL D'ETAT
Entre la población castrense se repartirán cursos gratis de Tae-Bo, una hermosa oportunidad de descargar la agresividad contenida en épocas de paz que provocará en la milicia un verdadero golpe de estado físico.

BAJATE
Para que los altos ejecutivos se fogueen en las bondades del transporte público, se les harán llegar pases especiales de subte para la combinación Constitución-9 de Julio-Lacroze cualquier día de semana, a las 18 horas.

PIG BROTHER

SOBRAS
Y si la poca asistencia a los estadios deja mucho texto sin entregar, sobran candidatos a recibir esta iniciación gratuita a la Gran Cultura.

MARTIN KARADAGIAN ES DE FIERRO

Una estatua para el titán

POR J. A.

No es la estatua del general San Martín, tampoco es la estatua de la libertad; ni siquiera es la estatua de Mostaza Merlo que hay en la cancha de Racing. El busto, barbado, pertenece a Martín Karadagian, creador del clásico televisivo *Titanes en el ring*, luchador de catch durante varias décadas, autoproclamado campeón del mundo y creador de personajes-peleadores como El Hombre Vegetal (mitad hombre, mitad enredadera), Saturno 2021 (un anfibio galáctico con joroba escamosa), El Diábolo (el mismísimo Satán, Lucifer, Belzebú, Mefistófeles o Príncipe de los Angeles Rebeldes, que vestía provocativas calzas rojas), El Monstruo de la Laguna (lagarto humanoide que moraba en los lagos de Palermo), El Androide (robot de cabeza cónica y con tres dedos con picana subcutánea) o La Momia Negra (también conocida como La Momia Boxeadora). Todos ellos –ya está claro– altamente bizarros, aún en tiempos en que la palabra "bizarro" todavía no tenía el significado de "extraño/curioso/dudoso" que tiene actualmente, inclusive en esta frase.

La estatua en cuestión, en realidad un busto de bronce, con su placa y sus flores, hoy puede apreciarse en un garage que pertenece a la familia de Karadagian, en la calle Pacheco de Melo al 1800, apenas a unos metros de la vereda. La historia oficial cuenta que la figura fue obra de un orfebre que seguía con entusiasmo las peleas de los Titanes, que se la regaló a Martín en la década del '70, y que el luchador la guardó en su propia oficina durante años, hasta encontrar su actual lugar, en el estacionamiento.

Luego de la muerte de Karadagian, en 1991, la estatua se convirtió en objeto de fascinación y en atracción turístico –afectiva para los antiguos fans del programa, quienes, según reconocen en el propio garage, "suelen pasar para sacarse fotos, hacer preguntas sobre la estatua, o directamente cholulear un poco". Acaso es fácil imaginar al busto escuchando sinceros monólogos de Pipo Cipolatti, reconocido fanático de los Titanes e impulsor, desde hace años, de **Cerebrus**, un utópico disco-homenaje a Karadagian con canciones dedicadas a luchadores reales e imaginarios, en el que habría comprometido su participación Charly García. Creer o reventar.

MIGUEL CERVIÑO Y EL SUEÑO DEL PIBE

De Banana a Ritchie Blackmore

POR C. V.

En oídos del rockero medio argentino, seguramente el nombre Miguel Cerviño retumba como el de un Juan Pérez hecho y derecho. Sin embargo, tras el nombre hay un versátil guitarrista criollo que se consagró en Estados Unidos a fuerza de voluntad y virtuosismo. Luego de breves trabajos profesionales con Víctor Heredia y ¡Banana!, el hombre –un fundamentalista de Deep Purple– emigró a Europa a los 18 años y terminó tocando con Ritchie Blackmore e Yngwie Malmsteen. Nada menos. "Pasé mucho tiempo tratando de contactar a Blackmore sin éxito. Hasta que le mandé un video tocando una de las "Invenciones" de Bach. Lo miró varias veces y se me dio", cuenta al **No** desde California, donde reside ahora. Con Blackmore permaneció tres años grabando y girando, tiempo de sobra para definir con conocimiento de causa al guitarrista más controvertido, genial y polémico del rock duro inglés. "Es perfeccionista, caprichoso, saludable, elegante, demandante, travieso y extremadamente talentoso. ¿Te imaginás? Estar en su casa ensayando, compartiendo momentos que solo ocurrían en mis sueños, como jugar al fútbol o verlo en numerosas travesuras de las cuales me hacía cómplice, pero no víctima."

Con semejante background, claro, la incorporación posterior de Cerviño a la banda de Malmsteen parece una bicoca. "Es sin duda el guitarrista más virtuoso que conozco, un animal. Le fascina manejar sus Ferraris y coleccionar relojes Rolex. Paso momentos disfrutables jugando al billar o al tenis, y le gano bastante seguido. No puedo hablar mal de él, porque no me iría muy bien con mi nueva familia." La negativa a mostrar la otra cara de Malmsteen tiene una causa suficiente: Cerviño está en pareja con su hermana. "Me la paso tocando y yendo al supermercado a comprar comidas orgánicas y vegetarianas. Ya me acostumbré a vivir en Estados Unidos, aunque hay un montón de cosas que cambiaría. Acá nadie te regala nada. Si no trabajás duro, la podés pasar bastante mal. Miguel –hermano de Babú, para más datos– tiene grupo propio llamado Violent Storm ("rock agresivo con toques clásicos", define) y si llega a jubilarse piensa dedicarse el resto de sus días a Bach. "¿Volver a la Argentina? No creo que para vivir, pero sí de visita. Volvería como adulto a ver lugares a los que fui de niño. Me fui porque el rock en castellano nunca me convenció."



LLEVATE TU ABONO
DE 2 DÍAS A SOLO $70

PODES ELEGIR LAS NOCHES QUE QUIERAS!!!

DIA 07 OCTUBRE
1 LOS PIOJOS
AGOTADO

DIA 08 OCTUBRE
2 BERSUIT – ARBOL
...ROLANDO
...GUSTAR
...TELARES
AGOTADO

DIA 09 OCTUBRE
3 MEGA...TH
...TE
...ALYPTICA
...ARAJO - VITICUS
AGOTADO

FERIADO
DIA 10 OCTUBRE
4 BABASONICOS
ATTAQUE 77
LOS AUTENTICOS DECADENTES
TURF - NORTEC COLLECTIVE
EMMANUEL HORVILLEUR

INDOORS
DIA 11 OCTUBRE
5 ...
...SACRE
VILLANOS
RESCATE - 12 MONOS
AGOTADO

DIA 12 OCTUBRE
6 SKA-P
A PEDIDO DEL PUBLICO OUTDOORS
DESPEDIDA MUNDIAL
ENTRADAS DISPONIBLES

DIA 13 OCTUBRE
7 THE WAILERS
LOS CAFRES
LOS PERICOS
ANDREW TOSH
NONPALIDECE

DIA 14 OCTUBRE
8 DIVIDIDOS
CATUPECU MACHU
INTOXICADOS
JUANA LA LOCA - CABEZONES

DIA 15 OCTUBRE
9 DIE TOTEN HOSEN
LAS PELOTAS
LA VELA PUERCA
BEATSTEAKS - TACHENKO

DIA 16 OCTUBRE
10 RATONES PARANOICOS
SPINETTA - VICENTICO
BAHIANO - LA PORTUARIA
LOS DURABEAT

TODOS LOS ARTISTAS DEL FESTIVAL
EN UN GRAN CIERRE !!!
INTOXICADOS - ARBOL - LAS PELOTAS
LOS AUTENTICOS DECADENTES
Y MUCHOS MAS !!!
NO LO VAS A PODER CREER !!!

PARTE DE LO RECAUDADO SERÁ DESTINADO AL PROYECTO SOLIDARIO QUE DESARROLLA
Todo X los Chicos

LLEVATE UNA ENTRADA GRATIS
CON CUALQUIER ABONO !!!

ENVIÁ LA PALABRA POP ART AL SMS 959, Y AYUDÁ A LA FUNDACIÓN TODO X LOS CHICOS, PARTICIPÁ DE LA TRIVIA, PODÉS GANAR 1.000 ENTRADAS PARA EL DÍA 10



TARJETA EXCLUSIVA



gobBsAs

NOBLEX
i-want





10Musica.com



MEGA 98.3
PURO ROCK NACIONAL

RollingStone



CableVisión





PEPSI ES MARCA REGISTRADA DE PEPSICO. INC. N.Y. USA.

PITY ALVAREZ ZAFA DE LAS HORMIGAS Y SE PONE A CANTAR

“La verdad, ni sé lo que es el rock”

Puede ser **Un día más en el planeta Tierra**, pero para Intoxicados es el día de la independencia: liberado por las hormigas gigantes que dominan el planeta, Pity va más allá del lugar ya demasiado común del pibe reventado y analiza su lugar y el de su banda, concediéndole especial importancia al tiempo como un profesor de todas las cosas.









FOTOS: CECILIA SALAS

POR ROQUE CASCIERO

Hace una semana (¿o habrá sido antes?, ¿o después?), un enviado del **No** golpeaba un portón de madera de un lugar donde, decía el dato, estaban los Intoxicados. Pero lo que aparecía como una entrevista a la banda se convirtió en un viaje demencial en el que dos hormigas gigantes arrastraron al cronista, que iba con los ojos vendados, hasta un lugar donde estaban encerrados los cuatro Intoxicados, convertidos en esclavos de las extrañas especies. Jorge Rossi, el bajista, fue quien explicó la situación: los Intoxicados, que habían abandonado la Tierra por estar en desacuerdo con el Hombre, regresaron y se encontraron con que eran los únicos humanos. El planeta estaba controlado por las hormigas gigantes, que atraparon a los músicos. “Por favor –rogaba Jorge–, decí cómo es nuestra situación, porque no soportamos más.” Abel Meyer (batería) aguantaba los golpes de los nuevos amos de la Tierra, mientras Pity Alvarez (voz y guitarra) y Felipe Barroso (guitarra) se retorcían de dolor en el piso. Pero existía una esperanza, dijeron: habían grabado unos sonidos y cuando fueran publicados, los cuatro recuperarían su libertad.

Para Intoxicados, entonces, hoy es el día de la independencia, porque su tercer disco, **Un día más en el planeta Tierra**, acaba de llegar a las bateas (la versión con DVD se retrasó unas semanas). Además, el viaje en el tiempo y el espacio ha depositado al cuarteto de regreso en su sala de ensayo de Piedrabuena, donde Pity acaba de reencontrarse con Tierra y Noche, sus amados perros. Para saber cómo concluirá la historia de los Intoxicados contra las hormigas monstruo habrá que esperar un par de años, hasta que el cuarteto entregue su cuarto álbum. Por lo pronto, en la sala hay otra escalera, en la que el cantante invita a sentarse para charlar, mientras a su alrededor todo es ebullición (¿será por el retorno o porque la banda tiene que irse a un concierto?).

Pity pone primera y dice que, aunque siempre hizo canciones, nunca imaginó que la gente iba a conocerlas y a cantarlas. Y que, aunque en la época de Viejas Locas se lo veía como el icono suburbano del rock stone, nunca pensó en quedarse quieto en ese ghetto hasta exprimirle el jugo. “No hago las cosas pensando que van a darme algo”, explica. “Cuando hice algo diferente y me costó, sabía que lo hacía por la satisfacción que me daba. Y como la vida es justa, te premia y te castiga dándote lo que vos tiraste en algún lado.”

Para Pity el rockero las fronteras del rock son difusas, como bien puede notarse en **Otro día más en el planeta Tierra**. O cuando dice esto: “Estoy re cachudo porque me perdí a María Martha (Serra Lima) en el Coliseo. Me quedé dormido porque nadie quiso acompañarme. Cuando le decía a alguno, se cagaba de risa, pensaba que estaba haciendo un chiste. Porque algunos se creen que el rock es música de rock, nada más. La verdad, ni sé lo que es el rock... Técnicamente, es una composición de tres acordes a una distancia de tiempo determinada. Pero, después, que Mercedes Sosa no sea rock... me parece raro”.

–¿En qué momento decidiste romper tu propio molde rockero e incluir hip hop, baladas, electrónica y reggae en tus composiciones?

–Eso no se decidió en ningún momento, lo decidieron las canciones. Hay canciones de este disco que son muy viejas, de cuando yo era pendejo y todavía no había aprendido a tocar la guitarra. *Una señal*, por ejemplo, era un tema que le había hecho a mi abuela, y *El reggae de Mirtha* lo escribí cuando iba a tercer año...

–Esa canción se ríe de Mirtha Legrand y de “la gente a la que le importa más su imagen que su forma de ser”. ¿Qué te llevó a escribirla?

–Lo digo con un poco de vergüenza: me fijaba en los demás, cosa que no hago hace mucho tiempo. Es cosa de niño escribirle una canción a alguien diciendo que está errado porque no hace lo mismo que uno. Pero me hago cargo, porque en algún momento esa canción salió de mí y que esté en un disco es como completar mi biografía. Como poner: “Qué pelotudo que era de chiquito”. Ahora ya no pienso en esas cosas. Ojalá que todos seamos felices con lo que hacemos, nada más. ¡Buena onda!

–¿También con Mirtha, entonces?

–Sí, ni hablar. Creo que se re ganó el lugar que tiene.

Una de las canciones que funcionaron como adelanto de **Un día...** es *Fuego*, que describe cómo alrededor del cantante todo comienza a quemarse. La letra tiene una resonancia pública (Cromañón) y otra privada (el incendio de la casa de la manager del grupo y ex pareja de Pity), pero no fue compuesta con ninguna de esas cosas en mente. “Es algo que me ocurrió a mí en un trabajo, aunque no es tan literal”, aclara Pity. “Cuando pasó lo de Cromañón yo estaba en Jujuy y me había llevado un demo para escucharlo tranqui y pensar más las canciones. Pero a *Fuego* la salteaba siempre, me había pintado algo re feo, porque a los Callejeros los conocemos desde guachines y siempre fueron de la familia. Al principio, la canción me hacía pensar en eso. Y pensaba: *La concha de la lora, no poder escuchar la canción que más me gusta del disco*.”

A diferencia de la versión que se escucha desde hace meses por las radios, la que viene en el disco incluye la participación de Andrés Calamaro. “Le habíamos tirado de invitarlo en una canción y él nos ofreció equipos, arte y conocimientos. A Andrés lo tenemos muy arriba, porque es un gran vibrador de la música. Lo admiro porque hay que tener muchos huevos para que te la hagan creer y no creértela. Y está re bueno que Intoxicados no haya lucrado con mandar la versión con Calamaro antes de que saliera el disco para crear expectativa. Mandamos una versión cruda, que ni siquiera es la mezcla definitiva, y en el disco, como regalo, está la que participa Calamaro. Eso es dar sin pensar en recibir, no laburar pensando en el lucro.

–¿Cómo conociste a Andrés?

–Cuando toqué con Viejas Locas, antes de Bob Dylan y los Stones, él se ofreció a ayudarnos, pero estábamos muy ensayados y no queríamos andar desordenando todo. Y después nos encontramos hace muy poco, antes de nuestro último Obras. (Gustavo) Cordera me llamó y me dijo que había una canción nuestra que le copaba y que quería cantarla. Lo invitamos a ensayar y nos trajo un regalo: a Andrés.

–En una entrevista le preguntaron quién de los que tenían influencias suyas le parecía más interesante y te mencionó a vos.

–Mirá vos, no lo sabía. Fue un regalo hermoso que él se haya copado con *Fuego*. Y eso estuvo bueno porque, más allá de que nuestro profesor sea el tiempo y que dé como frutos conocimiento, hay profesores terrestres. Y para mí, Andrés es un profesor.

–En esa canción hay una cita y homenaje a Federico Moura.

–Sí, está un poco dedicado a él, por eso digo la frase “estamos enfermos”, como la decía él en *Pecados para dos*. Justo estaba escuchando **Locura**, que tenía algunas letrazas... Nunca pude conocerlo en persona, aunque lo escuchaba mucho e iba a ver a Virus cuando era pendejo. Admiro mucho a Federico, más vale. Es más, en el DVD hay una parte en la que los Intoxicados regresan a la Tierra y son los únicos humanos que quedan, pero se encuentran con otro humano. Creo que si la corto ahí te dije demasiado. Se encuentran con un Intoxicado que no toca en Intoxicados, una persona que pudo burlarse del tiempo.

–La frase que citás en *Fuego* es “estamos enfermos”. Y enseguida Calamaro y vos dicen “perdónennos”.

–Uh, es buenísimo... Más allá de quién sabe quién está enfermo, decir “perdónennos por las molestias ocasionadas” es tener huevos. No sabemos a quién molestamos, pero se pide perdón por las dudas. Cuando Andrés estaba cantándolo, le dije que estaba dedicado a Federico y se re emocionó. Es que Andrés es un Intoxicado más, va a burlar al tiempo y a muchas cosas... Bah, no sé, capaz que ya lo hizo antes.

–La letra de *Señor kioskero* es lo que dice un ladrón durante un robo. Y llama la atención porque, si bien tira la frase “mi familia no tiene trabajo”, no justifica el robo cuando agrega “y yo trabajar no quiero”.

–Muchas cosas de las que pasan son así. No sé, más allá de que quieran darte una educación individual, creo que las sociedades se educan en conjunto. Me doy cuenta en los barrios, que tienen como la misma onda. Por ejemplo, Soldati es una mugre y siempre fue así. Es que si vos tirás un papel y nadie te dice nada, vas a volver a tirarlo y después van a haber tantos papeles que el de al lado, cansado de barrerlos, también va a empezar a tirar. En cambio, si te ponen los puntos, el lugar va a adoptar una personalidad. Creo que la gente se educa en sociedad y yo no justifico un montón de cosas que pasan si alguien te dice “mi familia no tiene trabajo”. Tuve épocas en las que mi familia no tenía trabajo y traté de molestar lo menos posible a los demás. Son maneras de ver las cosas. Está buenísimo que la canción diga eso, aunque para mí es un chiste. Es como un chiste realista, como cuando uno se ríe de uno mismo.

–¿También lo es *Te la vamos a dar*?

–Ese tema lo sacamos porque estábamos viendo un programa que se llamaba *El día menos pensado*. Bueno, en un momento del documental decía “te la vamos a dar el día menos pensado”. Y empezamos a joder con eso y salió una letra en cinco minutos, sobre un ritmo de hip hop.

–La canción habla de un pibe que “se hace el canchero porque tiene fierro” y termina diciendo “no te hagás el mexicano, que esto es Argentina, que esto es Lugano”.

–Lo hice pensando en que veo a los guachines re hiphoperos en la calle. Hay una onda muy tumba en la calle. Recién vengo de Piedrabuena, donde viví 26 años, y no puedo creer que los guachos hayan cambiado tanto. Estuve con un pibito de 18 años y tenía dos fierros. Encima, apenas llegué le dije: “¿Qué hacés, guachín?”. Y los amigos me miraron como diciendo: “¿Cómo le vas a decir guachín a éste? ¡Te va a matar!”. Esos pibes son los que te matan, porque todavía no vivieron como para recibir las enseñanzas de nuestro profesor, el tiempo. Les falta tiempo para valorar lo que es el esfuerzo de estar en la Tierra, vivir y aguantársela. Son los típicos que salen en la tele, que te matan por cinco pesos. El que te mata es un tarado que no sabe lo que vale la vida humana. Y está lleno de esos. Yo me enfrento con esa gente y trato de darle mi punto de vista. No por querer cambiar nada... bah, capaz que sí. Pero qué sé yo si uno es juez para... Les tiro una onda, aunque a veces pienso: “¿Yo le voy a tirar una onda a alguien? Si soy un desastre”. Pero se la tiro igual.

–¿Sos un desastre, Pity?

–De la piel para adentro, sí. Siempre traté de no molestar y de hacer las cosas que quiero o puedo o me dejan... Me molesto mucho a mí mismo, pero está bueno, porque también me premio todo el tiempo. Soy muy feliz y muy infeliz. Y creo que eso es justo.

–¿Y no te gustaría ir menos de un extremo al otro?

–Sería muy aburrido, no pasaría nada. Sería como un mar quieto, y prefiero uno que vaya para arriba y para abajo todo el tiempo, aunque al final todo haya estado en equilibrio. Igual, yo no lo elegí. Capaz que habré hecho algo, pero no voy a ponerme a rezongar de lo que me pasa. Tengo que disfrutarlo o sufrirlo, que pase lo que tenga que pasar. ■

UNA CARTA DE ANDRES CALAMARO

GRACIAS PITY...



Pity sabe dónde está el feeling, y cómo agarrarlo y cantarlo... es de verdad.
Para mí es un orgullo servir de referencia a un amigo y artista como es el PITY e INTOXIK2...
Y, para todo el colectivo musical, es una apuesta a LA VERDAD y al rock con arte y con lo que hay que tener...
VIVAN LOS INTOXICADOS
Que nos regalan un disco nuevo lleno de rock de verdad con amistad... y con historia historieta...
FEDERICO VIVE... NOSOTROS TAMBIEN.





FOTOS: PABLO PIOVANO

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 29

Slipknot y A.N.I.M.A.L. en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Fernando Samalea y Rosal en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.30.

Lisandro Aristimuño en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Falsos Profetas en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Leandro Viernes en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Doris y Nikita Nipone en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

El Sepulcro Punk, Los Bombarderos, Muerto en Pogo y Sensación Errática en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

The Tandooris en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

SuperRatones en Etcétera, Salta Capital.

Hong Koya en Sarita Bar, Belgrano y Colón, Azul. **Gratis**.

Lovorne y más en City Bar, Fondo de la Legua 1550, Martínez. A las 21.

Diego Mizrahi en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Bébete el Mar y Bulnes en el Hotel Cooperativa Bauen, Callao 360. A las 22.30.

Tonolec en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Gori en Mitchell, Balcarce 714. A las 23.

Ciclo Crecer con dj **Damián Dp** en Bonpland 1720. A las 24.

Fiesta Fetish Hip Hop con dj **Noam** y más en Gallery, Azcuénaga 1775. A las 24.

Dj **Larry Tee** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Ciclo Phonorama con **Liza Casullo** y los no-djs **Javd & Fred y Soledad Rodríguez Zubieta** en Mitchell, Balcarce 714. A las 22. **Gratis**.

Djs **Matías Furchi, José Sclifo y Hernán Cronner** en The White Room, Bonpland 1714. A las 22. **Gratis**.

Dj **Mina** en El Bosque, Av. La Plata 3401, Quilmes. A las 24.

VIERNES 30

Slipknot y A.N.I.M.A.L. en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Luis Alberto Spinetta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Karamelo Santo en Niceto, Niceto Vega 5510.

Juana la Loca y Voxes en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. A las 24.

Los Natas en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 23.30.

La Condena de Caín en CBGB, Bartolomé Mitre 1442. A las 23.

La Quimera en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Rockas Viejas en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 20.

Tangocrash y Loción Migré en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.

La Mosca en Ciudad de Rivadavia, Pcia. de Buenos Aires. **Gratis**.

Kabusacki 6.1 en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.

Luis Salinas en La Trastienda Pilar, Panamericana Km. 53,500, ramal Pilar, Pilar. A las 22.

Héctor Starc y Ciro Fogliatta en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Superjet, Atemporal y Movimiento Waspit en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

SuperRatones en Acrópolis Disco, San Salvador de Jujuy. A las 23.

Laerótica en Remember, Corrientes 1963. A las 22.30.

Black Amaya Quinteto en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 22.

Perra Negra en Sarita Bar, Belgrano y Colón, Azul. **Gratis**.

Andando Descalzo y Nonpalidece en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 21.

Cruz Maldonado en el Teatro El Búho, Tacuarí 215. A las 21.30.**Viticus** en Willie Dixon, Suipacha y Güemes. Rosario. A las 23.

Juan Rosasco en el Café Homero, Cabrera 4946. A las 21.30.

La Jaula en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, la Plata. A las 24.

Placer en Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 23. **Gratis**.

Bs As Karma en Locomondo, Necochea y Rivadavia, Ramos Mejía. A las 22.

Eloísa López en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

Alika y Nueva Alianza en Grooveland Bs As, Hipólito Yrigoyen 2166, Avellaneda. A las 23.

La 25 en La Vieja Usina, Córdoba. A las 20.

Segba en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora, Juan XXIII y Camino de Cintura, Lomas de Zamora. A las 17.

Riddim en Studio Bar, Carlos Casares y Montes de Oca, Castelar. A las 23.

GradoCero en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.

Edén en Bohemia, Paseo Victorica, Costa de Tigre. A las 22.30.

Barrios Bajos y Masas Lunáticas en Rock Club, Almirante Brown 736. A las 21.

La Rusa, Agua Sucia y Cosas Rústicas en Bs. As. Club, Perú 571. A las 20.

Claudio Marciello en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 23.

Ocaso2012 en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Fiesta "Como en Casa" con los djs **Pablo Reche, Sumergido, Drole, Lavoisier y Unlimited Friends** en Rivadavia 878. A las 24.

Spitfire con dj **Fabián Dellamónica** en The Smith, 53 y 5, La Plata.

Fiesta Pantera con los djs **Capri, Mode y Thomass Jackson** en Niceto, Niceto Vega 4410. A las 24.

Fiesta Déjà Vu con los djs **Mono Raux y Fabián Couto** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj **Rama** en The Smith, 53 y 5, La Plata. A las 24.

SABADO 1º

O'Connor en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Moris en el Auditorio del Centro Cultural Provincial, Junín 2457, Santa Fe. A las 21.

Antonio Birabent en la Plaza de La Paz, Valle de Traslasierra, Córdoba. A las 21.

Barrabás en Loca Bohemia, Av. La Plata al 700.

Extremo 03 y **Bôas Teitas**. Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

La Billi en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Bambú en La Farsa, Bauness 2802. A las 23.

Falta y Resto en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

MGO y Digital Coya en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.

Los Cafres, Kapanga y La Jaula en el La Plata Rock Festival, Estadio Unico, 25 y 32, La Plata. A las 14. **Gratis**.

Luis Salinas en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Orquest en la Plaza Central de Tandil. A las 14. **Gratis**.

Tribail Zion, Ebano y Ramada en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

Javier García en Andén Sur, La Blanqiada, Salta 135. A las 23.

Kultura Popular y Bad Sundays en el Anfiteatro de Martín Coronado, Perón al 6900, Martín Coronado (a las 15) y con **Bloqueo Mental, Bad Sundays y Jinetes del Asfalto** en Ruta 8 y Rodríguez Peña, San Martín (a las 24).

Bicicletas, Pablo Dacal, Saltamontes, Comme, Nacho y Marce y Cuca en el Ciclo Nicolina, La Castonera, Córdoba 6237. A las 22.

Pablo Grinjot y Julieta Rimoldi en El Gran Crespo, Ramírez de Velazco 1427. A las 22.

Open 24 en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A la 1.30.

Daniel Raffo & King Size. El Club, Almirante Brown 102. A las 23.**Aminowana y Willie Tanner** en Paseo de La Costa, Paraná y el río, Vicente López. A las 14. **Gratis**.

Risas Rock en Sarita Bar, Belgrano y Colón, Azul. **Gratis**.

Camisas Rotas, Piquete de Ojos, Escuela de la Calle y más en el Centro Cultural Donizetti, Donizetti 59. A las 21.

Libre de Temor, Die Bart Die, Burning Metro, Broken Kids y Hoochie Mama en el Festival Contra la Discriminación y la Violencia, plaza Rodríguez Peña, Callao y Paraguay. Desde las 15. **Gratis**.

Girazul en el Centro Cultural Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

Iwanido, Tauro y La Catramina de Ambrosio en La Aldea, Hipólito Yrigoyen 2100, Avellaneda. A las 23.

Locomotor, NFN, Charles, Khemeia, Sor Blondie, Doctor Cristo, Sr. Juez y Naranjos en el ciclo Morón Rock 05, Plaza de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. **Gratis**.

Cymbaline en el club GEI, Lavalle 1151, Ituzaingó. A las 23.

Daniel Raffo y King Size en El Club Special Blues, Almirante Brown 102. A A las 23. **Gratis**.

Pasaporte Lunar en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Bôas Teitas, Extremo 03 y Sin Condena en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Hologramas, Gitanos, Cruz de Sal y Mofeta en Remember, Corrientes 1983.

Ciudavitecos en 990 ArteClub, Blvd. Los Andes 337, Córdoba. A las 23.

Don Burro en el Club Mitre, Spurr 268, Avellaneda. A las 23.30.

mof_ en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Resistencia Suburbana y Harambe en el Club Pueblo Nuevo, Don Bosco y 25 de Mayo, Ensenada. A las 16.

Kabusacki, Rudy Martínez y el Ensamble de Tambores Terrestres, **El Sexteto** Irreal y **La Portuaria** en Av. de los Italianos 851, Costanera Sur. A las 24. **Gratis**.

Eupátridas, Gordo Loco y Machine Marafiotti en Torre Monumental, Libertador 49. A las 21. **Gratis**.

Clang en Monroe y Húsares. A las 21.30. **Gratis**.

La Naranja en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

La Simona, **Cachas and the Cachos** y **Cuadrante Sur**. Teatro Don Bosco, Belgrano esq. Don Bosco, Bernal. A las 20.30.

Dj **Kid Loco** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj **Superpitcher** en Bulnes 2772, Bulnes 2772. A las 24.

Fiesta Sábados Pop en el Podestá, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs **James Zabiela, Carlos Alfonsín y Martín García** en Pachá, Costanera Norte y Pampa. A las 24.

Dj **Buey** en Bahrein, Lvalle 345. A las 24.

DOMINGO 2

Mad en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 20.30.

Shangai y D.I.O.N.I.S.I.O.S. en el Teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 20.

Radio Roots en Barrabás, Santa Fe 2664, Martínez. A las 22.30. **Gratis**.

Indio Chamán y Santo Cabrón en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 15.30. **Gratis**.

Factor Sorpresa y Don Fresquete en el Hotel Bauen, Callao 360. A las 21.30.

JPA en Parque Chacabuco. A las 16. **Gratis**.

Adenoma, Pushit y Vórtice en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 19.**Sumergible, Paracaidistas, Skabaruacute, Boludo, Mausser, Escala Madrid, Funktoche y Smitten** en el ciclo Morón Rock 05, Pasaje La Porteña, Haedo. **Gratis**.

Willem y Coiffeur en La Casa del Rock, Juramento 1531. A las 19. **Gratis**.

Karamelo Santo y Capitán Amarillo en 990 ArteClub, Blvd. Los Andes 337, Córdoba. A las 21.

Dick el Demasiado y sus Exagerados en Mutual Sentimiento, Federico Lacroze 4181. A las 19.30.

Fantasmagoria, Asylum Zue y Sortie en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 20.

FRANK "THE RHYTHM MAN", BATERISTA DE FUN LOVIN' CRIMINALS

Livin' la vida loca

Con **Livin' in the City**, su nuevo disco, el trío neoyorquino revalidó los títulos de banda elegante y de buen pulso. En plena gira estadounidense, el "hombre ritmo" se tomó unos minutos para afirmar que "nuestro show es sólo la primera fiesta, la otra comienza cuando dejamos de tocar".

POR DANIEL JIMENEZ

Como todas las historias de luchadores con finales felices, la de Fun Lovin' Criminals comienza en torno a unas cervezas baratas y dos tipos que frecuentaban un club de Nueva York llamado Limelight, allá en los umbrales de los '90. Así, Huey y Fast –las dos terceras partes de la banda– se conocieron entre margaritas y marihuana, y se dieron cuenta de que coincidían en el amor por la música soul, el reggae, el hip hop, el rock y el estilo del bon vivant.

Inspirados por el soul, música con la que habían crecido en los bajos fondos neoyorquinos, el cantante y el bajista empezaron a producir sus propias canciones hasta debutar en 1996 con **Come Find Yourself**, un disco que destilaba ironía desde los textos, ritmos negroides y la áspera elegancia del timbre arrastrado y calentón de Hughes "Huey" Morgan. Hoy, con más de una década de carrera y seis producciones editadas, los embajadores del buen gusto están de regreso con **Livin' in the City**, un álbum que vuelve a combinar funky, sonidos punkies, rap, baladas cachondas y exóticos sabores latinos, apoyados en las mismas fábulas humeantes de gangsters, marihuana y excesos de la vida nocturna.

Frank "The Rhythm Man" (no utiliza apellido), tercer baterista en la historia del trío y británico nacido en Leicester, tiene nada más y nada menos que la responsabilidad de ser el nuevo beat elegante y sobrio de los FLC, pero es un trabajo que no parece pesarle. Desde Los Angeles, una de las paradas de la gira presentación del flamante disco, el "Hombre Ritmo" habló con el **No** y dejó en claro que los músicos sin sentido del humor ni alma de fiesteros nunca podrían formar parte de los adorables y divertidos criminales.

–Tener sentado en la batería a un tipo que le dicen el "Hombre Ritmo" debe ser una tranquilidad para tus compañeros...

–Ja, ja, puede ser. Ese apodo me lo puso una noche de borrachera un inmenso baterista de Nueva Orleans que se llama James Clames. El tipo es un sesionista fantástico y es británico como yo, así que nos entendíamos bien. Tal vez esa noche le habré parecido algo similar a una máquina de ritmo, vaya uno a saber. Recuerdo que se levantó del piso después de una terrible resaca y me dijo: "Amigo, eres el verdadero Hombre Ritmo". Y ahí me quedó.

Frank se unió a la banda luego de la deserción de Mackie, su segundo baterista, y la desaparición del primero, un tal Steve-O, del que se reparten disparatadas versiones que incluyen un viaje relámpago a la selva peruana y una expedición con pasaje de ida a los monjes tibetanos. Más allá del tufillo Spinal Tap, los que tuvieron la chance de ver a Fun Lovin' Criminals en vivo coinciden en que los shows del grupo son verdaderas fiestas, donde el público termina más volado que los músicos y la parranda no se termina con el último acorde. Casi como un ritual cool donde proliferan chicas bonitas, tequila, descontrol VIP y mucha camisa (transpirada) de Armani.



–Teniendo en cuenta el mito sobre la "fiesta interminable", ¿pensás que estás realizando el mejor trabajo del mundo?

–Oh, sí. La verdad es que los shows de Fun Lovin' Criminals son una verdadera fiesta loca, y eso lo puedo comprobar recién ahora, porque no hace mucho que estoy en el grupo. Pero nuestro show es sólo la primera fiesta, la otra comienza cuando dejamos de tocar *(risas)*. Uno de mis conciertos favoritos fue en Birmingham, en Inglaterra. Dimos un show tremendamente caliente y la gente terminó saltando sobre las columnas de sonido, absolutamente sacada. Después de la actuación nos fuimos a una fiesta en una casa gigante con chicas, tragos y esas cosas, que, creo, duró hasta el otro día. Y si había otra más tarde, íbamos también.

–¿Por qué nunca editaron un disco en vivo, con más de diez años de carrera y siendo una banda básicamente de escenario?–Creo que es cuestión de tiempo... aunque pasó mucho ya, ¿no? *(risas)*. En la última gira grabamos un par de canciones en vivo y las editamos para un flamante DVD. Pero estamos en planes de grabar un disco en vivo, tal vez el año que viene. Igual se lo voy a preguntar a Huey y a Fast porque ahora me hacés dudar. ¿Diez años y ningún disco en vivo? Hmmm... ¿Qué hicieron todo este tiempo estos muchachos?

–Justamente, en una entrevista Huey afirmó que a la gira de *Livin' in the City* la bautizaron "Lock up your Daughters" ("Encierren a sus hijas"). ¿Son tan terribles como parece?

–*(Se ríe a carcajadas)* ¿Eso dijo? Qué hijo de puta. La verdad es que ese era un chiste interno y no pensé que el tan puto lo había dicho en serio en una entrevista. Pero es un chiste, no se lo tomen en serio. Pero, por las dudas, ¡atención, madres del mundo!

La grabación de **Livin' in the City** no fue tarea sencilla. El trío estuvo viajando constantemente entre América y Europa visitando distintos estudios de grabación, hasta dar con el sonido deseado. Pero ese inconformismo es hoy también el que guía a un proyecto musical que exhibe con orgullo una base de amistad indestructible, como la de Huey y Fast, y una visión musical que suele ir más allá de los grandes arreglos con las compañías o la presión de hacer hits, como *Love Unlimited*, *Loco*, *Korean Bodega* y *I'm not in Love*, su versión en plan lounge del clásico de 10 CC. Al menos para Frank, tocar en la banda no es un laburo estresante: "El último año viajamos mucho y tuvimos la oportunidad de pasar una larga temporada en Londres, donde estuvimos demasiadas noches fumando y tomando buen vino. Después volamos a Nueva York para darle un nuevo sonido al álbum, y seguimos tomando vino. Pero sin presiones, sabíamos que el material en algún momento iba a estar terminado y lo queríamos hacer sin apuro y de la mejor manera posible".

Aquel que siga de cerca la carrera de FLC sabrá que dos de sus discos llevan nombres en español (**Mimosa** y **Loco**) y que como primer corte de **Livin' in the City** eligieron *Mi corazón*. Frank, aunque nuevo en la banda, tiene una explicación para todo: "Decidimos tomar ese tema como primer corte porque nos gustaba mucho y no porque el título llevara una palabra en español, aunque eso pasa seguido para ser un grupo de Nueva York, ¿no? Quizás el hecho radica en que Huey tiene antepasados puertorriqueños y que él siente una gran afinidad por ese idioma. El escribió *Mi corazón* por una historia que tuvo con una chica latina, y es una gran canción. De todas maneras, el español me parece una lengua fantástica, como me parecen fantásticos los discos de Ozomatli y de Santana".

Si bien años atrás los FLC habían ampliado su espectro comercial a través de la apertura de una compañía de recolección de basura, la Difontaine Carting & Asbestos Removal Co., parece ser que su debilidad por los negocios no terminó allí. Durante el 2005, Huey, Fast y Frank abrieron un bar en Irlanda, cuya inauguración contó con la presencia de Bono, Larry Müllen y otros músicos famosos. "Los tres somos los jefes del Voodoo Bar, un coqueto pub que está en Dublín, donde preparan los mejores tragos. Lo que pasa es que los chicos tienen raíces irlandesas y muchos amigos en común que viven allí, así que sólo había que viajar y montarlo. Y tomar buenos tragos es tan necesario como tener un buen backstage."

–¿Y qué no debe faltar en un backstage de FLC?

–Hielo, frutas frescas, Jack Daniels, una selección de buenos vinos finos, tintos, por supuesto; chicas calientes, música reggae y un poco de lounge. Ah, y velas, muchas velas. Las velas son fundamentales. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 **Según la página no oficial –aunque con muy buena data– Camisetas Para Todos (*www.camisetas.tk*), Andrés Calamaro tiene confirmadas tres fechas en España: el 12 de noviembre en el velódromo Anoeta de San Sebastián, el 17 en el Palau Sant Jordi de Barcelona y el 18 en el Palacio de los Deportes de Madrid. Además, el 7 de ese mes aparecería El regreso, con 21 canciones grabadas en los conciertos que Calamaro dio en el Luna Park en abril.**

4 **The Prodigy, Paul Oakenfold, Hernán Cattáneo, Danny Tenaglia, Danny Howells, Audio Bullys, Telepopmusik, James Holden, Kevin Saunderson e Infusion son los artistas que se presentarán en la quinta edición argentina de Creamfields. La fiesta electrónica se realizará el 12 de noviembre en la ex ciudad deportiva de Boca Juniors, en la Costanera Sur.**

3 **El inclasificable Dick El Demasiado está de regreso con un álbum llamado Al perdido ganado, que incluye deformidades como *La hormiga de las malas noticias* y *Sexy Fosforina*. La presentación será junto a su banda Los Exagerados el domingo a las 19.30 en Mutual Sentimiento, Lacroze 4181. Y prometen que será "el primer fiestón divertido sin malabaristas".**

2 **La primera visita de Slipknot a la Argentina será con el estadio Obras a full las dos noches: al cierre de este suplemento, ya estaban agotadas las entradas para el show de hoy y quedaban pocas para el de mañana. Los enmascarados de Iowa vienen como parte de la gira mundial para presentar su tercer disco, The Subliminal Verses, y en ambas noches la banda telonera será A.N.I.M.A.L.**

1 **Para ir. Esta noche, Falsos Profetas se presentará en el ND/Ateneo, Paraguay 918; y Doris y Nikita Nipone en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana, Luis Alberto Spinetta tocará en La Trastienda Club, Balcarce 460; Karamelo Santo en Niceto, Niceto Vega 5510; y Kabusacki 6.1 en el Ciclo Nuevo! del CC San Martín, Sarmiento 1551. El sábado, O'Connor rockeará en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas; Los Cafres y Kapanga tocarán gratis en el La Plata Rock Festival que se hará en el Estadio Unico de esa ciudad; y Bicicletas, Pablo Dacal, Comme y otros estarán en el ciclo Nicolina de La Castonera, Córdoba 6237.**

EL DICHO

"Creo que el programa es muy bueno, pero soy un delirante sobre casi todo lo que hago. Creo que soy más lindo de lo que soy. En realidad soy uno de esos seres humanos a los que les gusta el sonido de su propia voz, así que cuando me veo a mí mismo en la pantalla, inmediatamente pienso: 'Dios, qué pinta que tiene'." El modestísimo Gene Simmons, cerebro (y lengua) de KISS, se embarcó en su propio reality show: dispone de seis semanas para convertir a aplicados estudiantes de conservatorio ingleses, que tienen 13 años y usan toga durante las clases, en una banda de rock capaz de telonear a Motorhead. El programa se llama *Rock School* y está inspirado en la película *Escuela de rock*, protagonizada por Jack Black.

EL HECHO

La Cámara del Crimen cambió la acusación contra Omar Chabán a "estrago doloso" en la causa por Cromañón, cuando antes se lo había procesado por "homicidio simple con dolo eventual". Si bien la nueva carátula implica una pena menor (de entre 8 y 20 años de cárcel), también se procesó al empresario por "cohecho" (que sumaría otros 6 años), porque habría pagado coimas a policías para evadir controles en el local de Once. Chabán podría volver a prisión en un lapso de dos meses. Los músicos de Callejeros y Raúl Villarreal, mano derecha de Chabán, también recibieron imputaciones menos graves: ahora se los acusa de "estrago culposo", con una pena máxima de cinco años de cárcel. Los padres de las víctimas de Cromañón rechazaronla medida e insistieron en que Chabán debería ser juzgado por "homicidio simple".



Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



La mano aún omnipresente de Pappo bendijo una vez a su sonidista, Fabián Giordano: el Carpo lo palmeó y le dijo: "Dale pibe, armá la banda", y a éste no le quedó otra opción. Se juntó con otros merodeadores del ambiente rocker: Claudio Taranto –iluminador de Attaque 77–, Leito Arube -asistente de guitarra de Juanse– y Diego Cachu –encargado del Roxy Bar– y armó Los Gangsters, banda amateur mimada por el universo del blues y el rock argentos. Debutaron con un disco homónimo y ninguno faltó a la cita: el mismo Pappo –obvio–, pero también Deborah Dixon, Viviana Scaliza, el Bolsa González y Luis Robinson, que vivifican una adecuada traducción al castellano de *Aprendiendo a volar*, de Tom Petty, y se van turnando en otras: *Sed de amor* (Peter Criss) y, en inglés, *I'm free* de The Rolling Stones. Cuando la banda queda sola –*Abreme las puertas*, *Ana* o *No vuelvo*– lo que prima inevitablemente es un profundo amor por los Stones. (*www.losgangsters.com.ar*)

Sexto Sentido, grupo quilmeño, surca la misma ruta, pero varios kilómetros más acá: se documentaron en la patria rolinga durante la época Viejas Locas. Y apenas un demo (**Gente nueva**) les alcanzó para telonear a otros conciudadanos: a La 25 y Callejeros en Cemento, y a Jóvenes Pordioseros en Cromañón. También fueron parte del Berazategui Rock 2004, ante 10 mil personas, con La 25, LJP, Los Gardelitos y Las Manos de Filippi. Y ahora, ya más curtidos, editaron su primer disco –**Venime**– y se animan a presentarlo solitos con dos fechas en el Marquee (10 y 11 de noviembre). Prolifera el rocanrol cervezal-quiosquero (*Jingle*, *Ya va a volver*, *Me vas a escuchar*, *Revolución*), aunque aparecen matices piojosos (*Mi madre*) y sesgos murgueros más personales en *El hincha*, *No perdí* o el llamativo *Comunismo y marihuana*, cuya historia narra un romance entre una cubana y un jamaiquino. El barrio resiste, se reproduce y no muere. (*www.sextosentido-rock.com.ar*)

Barrabás se llamaba un grupo bastante *ladro* de los '80. Bueno, avivados o no, el mismo nombre eligieron Facundo Valdivieso, Federico Gamondés, Fernando Tórtora y Javier Avila, pero con otras pretensiones. Primerearon haciendo el rock & blues, evolucionaron hacia el hard-rock, pero se quedaron –al menos hasta hoy– con una especie de power funk que los entronca a veces con Primus, otras Red Hot Chili Peppers y levemente con Fishbone. Devotos de Divididos –si se lo permiten, claro–, escuchar *Creyentes*, que algún consuelo van a encontrar. La ópera prima del cuarteto se llama **Cansado de rendirme** y el único cover, ¡*Libertango*!, de Astor Piazzolla. (*www.barrabas.com.ar*)

CRISTIAN VITALE

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet









